

Auf einen Blick

Die zentralen Elemente des Visuellen Erscheinungsbildes kurz und bündig zusammengefasst

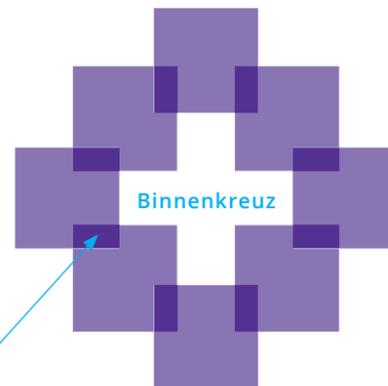
FACETTENKREUZ UND WORT-BILD-MARKE

Überschneidungsflächen:
100% Violett

Quadratförmige Fläche:
60% Violett

Binnenkreuz: 100% Weiß

Violett
HKS 36
CMYK: 80% Cyan
100% Magenta
RGB: 85 Rot
18 Grün
133 Blau



ACHTUNG
Das Binnenkreuz ist immer weiß, unabhängig vom Untergrund.



Schutzraum Die Seitenlänge des quadratischen Facettenkreuzes stellt die Basis-Einheit für die Berechnung der rundum verlaufenden Schutzzone dar.

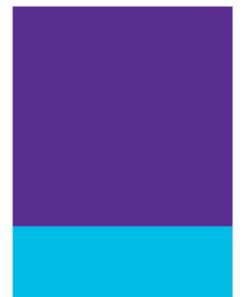
Kirchenkreise und Kirchengemeinden unserer Landeskirche können sich online direkt eine kostenlose Wort-Bild-Marke generieren lassen, die gestalterisch mit der landeskirchlichen Wort-BildMarke verwandt ist.



Downloads und Links finden Sie auf www.design.landeskirche-hannovers.de

FARBSPEKTRUM

Hauptfarbe	Name	HKS	Pantone	CMYK	RGB	HEX
	Violett	HKS 36	P 2597	80 - 100 - 0 - 0	85 - 18 - 133	#551285
Sekundärfarben						
	Pink	HKS 27	Rhodamine Red	5 - 100 - 0 - 0	222 - 0 - 126	#de007e
	Blau	HKS 50	P 306	75 - 0 - 5 - 0	0 - 181 - 229	#00b5e5
	Grün	HKS 67	P 368	60 - 0 - 100 - 0	118 - 184 - 42	#76b82a
	Gelb	HKS 3	Yellow C	0 - 3 - 100 - 0	255 - 233 - 0	#ffe900
Hintergrundfarbe für Grafiken						
	Hellblau	HKS 50 20 %		20 - 0 - 0 - 0		#e5f7fb



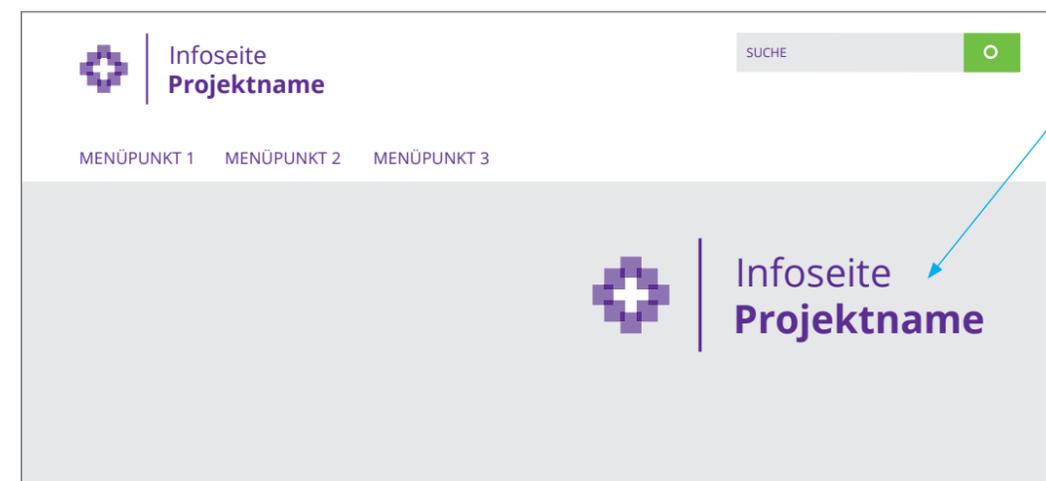
Die **Hauptfarbe Violett** darf mit einer der Sekundärfarben kombiniert werden. Im Schnitt aller publizierten Kommunikationsmedien ist Violett die spürbar führende Farbe.



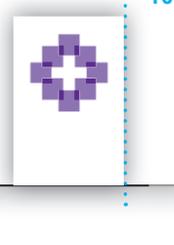
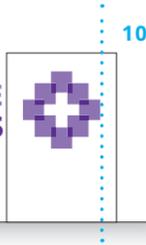
SOCIAL MEDIA

Für eine wiedererkennbare Gestaltung und Kommunikation wird bei **Social Media-Posts** wenigstens die Fahne als Absender eingesetzt.

WEB: ZUORDNUNGSVARIANTE



Die **Zuordnungsvariante** erscheint im Kopfbereich auf „max-e-Seiten“ (von der Landeskirche gestellte editierbare Websites in magnolia). Sie ist kein Logo, sondern eine Konstruktion aus Facettenkreuz plus Name des Projekts, der Initiative oder Kampagne.



Die Wort-Bild-Marke sitzt auf gedruckten Publikationen immer unten rechts auf dem Format.

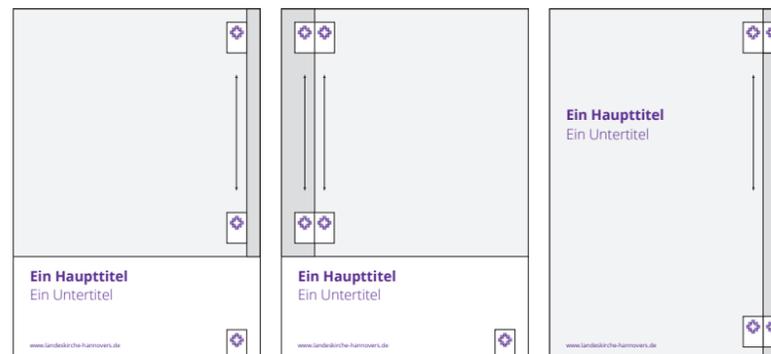
Definierter Abstand der Wort-Bild-Marke zum rechten Rand bei Positionierung auf Format DIN A4: 10 mm

Finale **Position der Fahne** auf Format DIN A4, Abstand zum rechten Rand: ebenfalls 10 mm. Im Vergleich rückt die Fahne also ein Stück nach links ein.

RANDABSTAND, STREIFENBREITEN A UND B (S. FARB- UND BILDFLÄCHEN), GRÖSSEN VON WORT-BILD-MARKE UND FAHNE

	Randabstand (= Streifenbreite A)	Streifenbreite B	Wort-Bild-Marke	Fahne
DIN lang	8 mm	vertikal: 26,4 mm horizontal: 20 mm	B 63,6 x H 8,4 mm	12 x 18,4 mm
DIN A5	8 mm	vertikal: 26,4 mm horizontal: 20 mm	B 63,6 x H 8,4 mm	12 x 18,4 mm
DIN A4	10 mm	vertikal: 25 mm horizontal: 33 mm	B 79,6 mm x H 10,5 mm	15 x 23 mm
DIN A3	14 mm	vertikal: 35 mm horizontal: 46,2 mm	B 111,5 x H 14,7 mm	21 x 32,2 mm
DIN A2	18 mm	vertikal: 50 mm horizontal: 66 mm	B 143,3 x H 18,9 mm	27 x 41,4 mm
DIN A1	28 mm	vertikal: 70 mm horizontal: 92,4 mm	B 222,9 x H 29,4 mm	42 x 64,4 mm
DIN A0	40 mm	vertikal: 100 mm horizontal: 132 mm	B 318,5 x H 42 mm	60 x 92 mm

Bei vertikaler Ausrichtung des Farb-Bild-Bereichs dockt die Fahne mit ihrer langen Kante seitlich an die **Schattenfuge** an. Vertikal entlang der Schattenfuge darf die Fahne jede Position einnehmen, unter Beibehaltung des für das Format definierten Mindestabstand zu den äußeren Rändern.



SCHRIFTARTEN

Open Sans Extrabold, Extrabold Italic, Bold, Bold Italic, Semibold, Semibold Italic, Regular, Regular Italic, Light, Light Italic.

Literata Bold, Bold Italic, Semibold, Semibold Italic, Medium, Medium Italic, Regular, Medium Italic.

Die Schriftart Open Sans ist die **Hausschrift** der Landeskirche und wird im Bedarfsfall durch die Schriftart Literata ergänzt. Wenn icons benötigt werden, ist die Icon-Schriftart **Font Awesome** die erste Wahl.

EDITORIAL DESIGN: SCHRIFTGRÖSSEN TITEL

	DIN A6	DIN lang	DIN A5	DIN A4
Haupttitel H1 Open Sans, Bold, 36 pt Zeilenabstand 44 pt	—	—	—	×
Untertitel U1 Open Sans, Light, 36 pt Zeilenabstand 44 pt	—	—	—	×
Haupttitel H2 Open Sans, Bold, 24 pt Zeilenabstand 32 pt	×	×	×	—
Untertitel U2 Open Sans, Light, 24 pt Zeilenabstand 1. Zeile 32 pt Zeilenabstand 1. Zeile 38 pt Zeilenabstand 2. Zeile 32 pt	×	×	×	×
Untertitel U3 Open Sans, Light, 18 pt Zeilenabstand 1. Zeile 30 pt Zeilenabstand 2. Zeile 24 pt	×	×	×	×
Untertitel U4 Open Sans, Light, 14 pt Zeilenabstand 1. Zeile 26 pt Zeilenabstand 2. Zeile 20 pt	×	×	×	×
Untertitel U5 Open Sans, Light, 12 pt Zeilenabstand 1. Zeile 24 pt Zeilenabstand 2. Zeile 16 pt	×	×	×	—

EDITORIAL DESIGN: SCHRIFTGRÖSSEN "INNENTEIL"

	Überschrift 1	Überschrift 2	Fließtext	BU
Schrift	Open Sans Bold	Open Sans Bold	Open Sans Reg	Open Sans Reg
Größe / Zeilenabstand	11,5 pt / 15 pt	9,5 pt / 14 pt	9,5 pt / 14,5 pt	8 pt / 12 pt

